

٤- قد تجى العروض صحيحة ويجئ الضرب أحذا مضمرأ كقول الجمحى :

عقم النساء فما يلدن شبيهه .: إن النساء بمثله عُقْمُ					
عقمتسا	ءفما يلد	نشبييهو	إثنتسا	ءبمئلهى	عقمو
٥//٥///	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥/٥/
متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفاعن	متفا

واضح أن العروض صحيحة أما الضرب (عقمو) ف جاء على وزن (متفا) حيث حذف الوتد المجموع (علن) وهذا يسمى حذذاً فصارت التفعيلة (متفا) ثم سكن الثانى المتحرك وهذا يسمى إضماراً فأصبحت التفعيلة (متفا) فالضرب قد دخله الحذف والاضمار وهذا نوع نادر فى الشعر العربى ومنه قول عمر بن أبى ربيعة :

ولقد عصيت ذوى القرابة فيكمُ .: طرأ وأهل الود والصهوا

وقال أيضاً فى قصيدة أخرى:

أحبيتها إن المحب مكلف .: فدعى العتاب وأحدثى بدلا

٥- قد تجى العروض حذاء والضرب أخذ ، مثل قول عمر بن أبى ربيعة :

قال الخليط غداً تصدعنا .: أو بعده أفلاتشى					
قاللخلى	طغدن تصذ	دعنا	أو بعد هو	أفلاتشى	يعنا
٥//٥/٥/	٥//٥///	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥///
متفاعن	متفاعن	متفا	متفاعن	متفاعن	متفا

أما الرحيل فدون بعد غد .: فمتى تقول الدار تجمعنا

لتشوقنا هند وقد علمت .: علماً بأن البين يفزعنا