

عن الطبع وغموضه» إضافة إلى عدم ضروريته وإمكانية الاستعناء عنه تماماً<sup>1</sup> .  
وأسوة بلبن سينا ، نبذ المناطقة العرب القدامى هذا الشكل ، شأنهم في ذلك  
شأن المشائين الأغرقة .

لكنّ المناطقة المتأخرين أعادوا النظر في هذا الشكل ، وقاموا بدرسه وتحليله  
من جديد . ولعلّ أكثر من انتصر له بحماس فائق من بين الفلاسفة العرب - كما  
لاحظه إبراهيم مذكور - هو ابن رشد (ت 1198/هـ 595م)<sup>2</sup> . وكذلك فعل ،  
في الأوساط اللاتينية في الغرب ، تلميذه جاكوب زريليا (ت 1589/هـ 998م)  
الذي خصّص لهذا الموضوع كتاباً مفرداً ، كاملاً<sup>3</sup> .

وقد تعرّض فخر الدين الرازي - من جهته - للشكل الرابع ، في «آياته  
البيّنات»<sup>4</sup> . غير أنّه لا يفتأ بعد حين أن يعرض عنه ، في باب المختلطات ، متدرّجاً  
بموجب الأسبقين ، زاعماً أنّ هذا الشكل لا يستحقّ ذكراً «لبعده عن الطبع» ؛  
الأمر الذي أثار استغراب ابن أبي الحديد ، الذي تدخّل لتوّه ، مجيباً بصورة غير  
مباشرة : «إنّ الاختلاط من هذا الشكل ، لمّا كان غامضاً ، بعيداً عن الطبع ، لم  
يكن لنا بدّ من التعرّض لذكره»<sup>5</sup> .

هكذا رفض ابن أبي الحديد أن ينبذ الشكل الرابع الذي طالما احتقره القدامى ،  
فالتقى في ذلك مع المتأخرين .

وليست هذه هي النقطة الوحيدة التي يتفق فيها شارح «الآيات البيّنات» مع  
هؤلاء ، بل هو كثيراً ما يحاول الإنضواء تحت رايّتهم . ففي مقدمته مثلاً ، وفي  
محاولة لتعريف علم المنطق ، يركّز على استقلالية هذا الفنّ عن غيره من العلوم

1 ابن سينا ، الشفاء : 210/5-212 .

2 Madkour, Organon: 407.

3 Liber de quarta syllogismorum figura. Ed. Leyde 1587.

4 انظر فيما يأتي : 228 وما بعدها .

5 نفس المصدر : 261 .