المقدمة

حين دعتني جامعة صنعاء للعمل في كلية الآداب التابعة لها في مدينة تعز ، نهضت وزملائي في قسم اللغة العربية إضافة إلى الأعباء التدريسية بوضع الخطّة الدرسية ، وإعداد مفردات المقرّرات ، واعتماد المراجع الضرورية .

وكان ممّا عنيت به عناية فائقة مقرّرات الأدب القديم ونقده ، ولا سيّما الأدب الإسلامي الذي ظلمه بعضهم بدعوى ضموره أو عدم اختلافه عن سابقه الأدب الجاهلي .. إلى غير ذلك من دعاوى انصبّ معظمها على مرحلة صدر الإسلام خاصة . ورأيت حين تولّيت تدريس الأدب الإسلامي بمقرّريه : تاريخ الأدب ، ودرس النصوص ، أنّ نظرية تطوّر هذا الأدب وتجدّده يجب أن توجّه خطا الدرس جميعاً ولا سيما ما اتصل بالنصوص تحليلاً ونقداً .

وتحقيقاً لما وضعته من خطة وقصدته من غاية اخترت مجموعة من النصوص الشعرية والنثرية لتكون حاضرة بين أيدي الطلاب الذين باتوا يستصعبون الرجوع إلى المصادر ، ويشكون من غلائها أو عدم توافرها . وقد سعيت ـ فيما اخترت من النصوص ـ إلى الوفاء بالمعالم المهمّة في الأدب الإسلامي على اختلاف مناحيه مع مراعاة