

- ٥ - صنعان الجمالى
٦ - جمصه البلطى
٧ - الحمال
٨ - نور الدين ودنيا زاد
٩ - مغامرات عجر الحلاق
١٠ - أنيس الجليس
١١ - قوت القلوب
١٢ - علاء الدين أبو الشامات
١٣ - السلطان
١٤ - طاقيه الاخفاء
١٥ - معروف الاسكافى
١٦ - السندباد
١٧ - البكاءون *

لقد استخدم نجيب أسلوب الحدوثة والرواية والحوار فى تناسق جمالى أضفى على السرد الروائى سحرا واستنطق الحوار عدة مجالات تناقش قضايا الوجود الانسانى والمصير والموت ومعنى الحياة والخيانة • الدنس والدعارة والطهارة والنقاء • حياة التجار والكبراء وذوى السلطان المدمسة وحياة الثوريين من الشيعة والنوارج مع وجود عالم غير مرئى يسيطر على الواقع والشخصيات •

والخيوط الأول الذى نستطيع أن نحلل من نسيجه هذا العمل الصعب هو البحث عن وحدة سياق روائى أو سردى ولسوف نجد عدة وحدات أولها شهريار الذى هذبته حكايات شهر زاد فاوقف قتل العذارى واستقام فى الحكم الى حد ما والجديد أن نجيب محفوظ جعل من شهريار يرى الواقع بعين الباحث عن معنى الوجود ولقد ظل يراقب احداث الواقع التى خلقها نجيب محفوظ بنفس تحب المعرفة وهناك وحدة ثانية هى مقهى الأمراء يجتمع فيها السادة الطبيب عبدالقادر المهينى والتاجر صنعان الجمالى وابنه فاضل وحمدان وكرم الأصيل وسحلون تاجر العاجيات الغامض وابراهيم العطار وابنه حسن وجليل البزاز ونور الدين وشملول الاحدب مهرج شهريار كما تشهد وجود كثيرين من العامة أمثال رجب الجمال وزميله السندباد ويعجز الحلاق وابنه علاء الدين وابراهيم