Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يفطن للعبة ويتوقّع عودة القصة ذاتها " [٢٨] . يمكن القول إن المتلقى يتوقع عودة موضوع التبئير ذاته، بكل محدداته، رغم اختلاف الإيهامات التى تغلفه فى بداية كل مقامة .

ولايقتصر التبئير فى المقامات على شخص الإسكندرى فكل عناصر المقامة مبأرة ، كما لايقتصر القيام بالتبئير على عيسى ؛ فالشخصيات الأخرى تقوم أيضًا بتبئير موضوعات جزئية فى ثنايا كل مقامة . وعلى سبيل المثال يلعب الإسكندرى دور المبئر بصورة جزئية فى المقامات معظمها التى يظهر فيها ، فهو غالبًا مايبئر حاله المزعومة من خلال صورة متكررة لانقلاب الدهر عليه وتحول حاله من الغنى والكرامة إلى الفقر والمذلة ، تلك الصورة تمثل الحيلة الرئيسة التى يمارسها الإسكندرى على مستمعيه . وهو أيضًا يبئر حقيقة شخصيته فى نهاية معظم المقامات شعراً . وبخلاف ذاته يقوم الإسكندرى بتبئير بعض الموضوعات الخارجية التى تعبر عن وجهة نظره ؛ مثل رؤيته للناس والدهر وكذلك رؤيته للشعراء فى المقامة القريضية، وللفرس فى الحمدانية .