Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٨ - تنمية المواهب الفنية لدى الطفل ، عن طريق النشاط التمثيلى لأحداث القصة ، أو عن طريق التصوير على الورق لبعض الشخصيات ، أو أحداث القصة(١) .

٩ - تنمية الجانب الثقافى والمعرفى .

١٠ - اشباع الميل للعب عند الأطفال ، إذ قد تعكس القصة الجانب المرح من الحياة ، كما قد تبرز الكثير من أنواع العمل المثير ، فتتشبع بذلك مختلف الأمزجة والأحاسيس .

وتجدر الاشارة الي أن هذه الأهداف يمكن أن تتحقق من القصة اذا كان فيها ما يذكي فكر الطفل ووجدانه بخبرات نقية وأدبيات شائقة ، يتعرض من خلالها لكلمات إيقاعية مسجوعة ، وعبارات مفهومة ، وحبكة جيدة . والأهداف السابقة فيها الهدف الأساسى للقصة ، والهدف الثنوى لها . أما الهدف الأساسى فهو الجمال وفعاليتها وتاثيرها كفعالية الجمال وتأثيره ، ودورها فى الحياة أن تمنح السرور والبهجة ، وأن تثير وتقوى جوانب الوجدان من خلال المتعة ... وأكبر فائدة للطفل من القصة هى تنمية الإعجاب بالجمال ، وتذوقه ذلك الذى يمنح روح الانسان رغبة النمو بأحاسيس جديدة ... وهناك نواح تربوية . أخرى يكتسبها الطفل من القصة ، سواء من ناحية الفكر ، أو الخيال أو الاسلوب واللغة ، أو تنمية الذوق والإحساس الجمالى أو إدخال المتعة أو السرور ، إلى غير ذلك مما تحققه القصة ، ويكون له الأثر الكبير فى تكوين الأطفال(٢) .

ويمكن القول إن الهدف من قصص الاطفال إكسابهم قوة الملاحظة ، وزيادة التركيز ، وصقل الخيال والقدرة على قراءة ما بين السطور تبعا لمستوياتهم العقلية ، والخبرية والتحليل من خلال الحوار وأحداث القصة . وفضلا عن ذلك فإن القصة التى تقدم للطفل « تكسبه أنواعا

---

(١) كفية رمضان ، وفيولا الببلاوى ، الاثراء الثقافى للاطفال . مرجع سابق ، ص ص ١٥٣ - ١٥٤ .

(٢) على الحديدى ، مرجع سابق ، ص ض ٢٩٠ - ٢٩١ .