

● الفترة السابقة كثر تبادل الاتهام بين النقاد والمبدعين ، فالمبدعون يتهمون النقاد بعدم أداء دورهم النقدي والتعظيم على الإبداعات الأدبية الموجودة ، بينما النقاد يدافعون بانهم لا يجدون من الإبداع ما يستحق أن يقدم له رأى نقدي ؟

– أنا رأى قد يكون أقرب الى الحقيقة لو تقابلت مع واحد من هؤلاء النقاد فسوف أسأله ماذا قرأ وسوف تكون النتيجة في معظم الأحيان أنه لم يقرأ معظم الأعمال الإبداعية التي ظهرت وكان من الواجب الالتفات اليها ويغوص في أعماقها ، يوجد كثير من النقاد لم يقرأوا ما ظهر بل ان هناك عددا كبيرا من الكتاب لم يقرأوا فمن مبادئ التغاير أكثر لأنها تستخدم حاسسة واحدة وهي الأذن .

● كثر النقاش حول موقف الالتزام ، وتعرض النقاد لكثير من الأعمال الأدبية واتهموا أصحابها بعدم الالتزام ، وحيث تعدد مفهوم الالتزام ، فما هي ماهيته كما تراه أنت ؟

– الأدب عدم شعور المؤلف بالحرية التامة أثناء كتابته للعمل الإبداعى فاذا قيدت المؤلف بأى قيد ، أكون قد كبلت موهبته بقدر ما من القيود .