

וְהָיָה יוֹמָא דְּמָלְאִים.
דְּהַרְבֵּי שְׁמַיָּא דְּבִרְכָת
דְּשִׁינְדָּא דְּהַרְבֵּי לִתְמָ.
דְּהַרְבֵּי דְּהַרְבֵּי חַוְּרָת
אַתְּ בְּלֵת דְּבִרְבֵּי חַוְּרָת.
וְהַרְבֵּי שְׁמַיָּא דְּבִרְכָת
דְּהַרְבֵּי שְׁמַיָּא דְּבִרְכָת
דְּהַרְבֵּי שְׁמַיָּא דְּבִרְכָת
פֶּלַח רְאִיבֵי חַוְּרָת לִתְמָ.

ومن التاج حتى بالى الأسمال
من بين القصص القديمة المتوارثة
تلتهب قمصتك المتبوذة
كلظى لا يمكن الدنو منه
تنهضين أنت من غابر الزمان
وذكر الذنوب والمعاقب
فى لباس ملطخ بالدماء
نهضت ووقفت دون أن تتعفنى
ووقفت فى بداية طرق الشعوب

فالشاعر فى هذه القصيدة يوقظ أحداث الماضى ، وهى أحداث كالنار
المستعرة التى لا يمكن لأحد أن يقتررب منها أو يتحمل لهيبتها ، يوقظ مدينة
أمون من سباتها العميق منذ غابر الزمان لتصبح رمزا حيا وتحذيرا. دائما
أمام الانسانية التى لا تستجيب لمطالب اليهوداء رمزاً للقتل والأبراخ
والسقوط والسعير والدماء واللعويك ، ثم يواصل خطابه الى المدينة قائلاً :