Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وختامها قوله :

لكِنْ وَإنْ طَالَ مَدْحِي لا أَفِي أَبَداً فَأَجْعَلُ العُـذْرَ والإقْرَارَ مُخْتَتَمِي

وإضافة إلى شرحه المختصر عليها ، فقد شرحها صديقه الرعيني شرحا مطوّلا أطلق عليه اسم « طراز الحلة وشفاء الغلة »[1]، كما شرحها محمود بن خليل داماد بياضي زادة الموستاري (ت: ١٠٩٩ هـ)[2] .

٣ ـ « بديعية الموصلي »[3] :

ناظمها : علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر ، عزّ الدين الموصلي* .

من شعراء القرن الثامن الهجري المشهورين ، عارف بالأدب ، أقام بحلب مدة ، ثم انتقل إلى دمشق ، واستقر فيها إلى حين وفاته سنة (٧٨٩ هـ) .

قال العسقلاني : « الشاعر المشهور ، نزيل دمشق ، مهر في النظم ، وجلس مع اشهود بدمشق تحت الساعات ، وأقام بحلب مدة ، وجمع ديوان شعره في مجلد »[4] .

وقد اقترنت بديعيته باسم شرحه عليها المعروف « التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع »، ولم يعرف بديعيته اسم ـ فيما أعلم ـ.

فالعسقلاني القريب العهد بالموصلي قال : « وله البديعية المشهورة قصيدة

---

(١) انظر الحديث عنه بالتفصيل في : أثر البديعيات في الأدب من هذا البحث .

(٢) أنظر : هدية العارفين : ٢ / ٤١٦ ، ومعجم المؤلفين : ١٢ / ١٦٢ .

(٣) طبعت مع غيرها باسم « البديعيات الخمس في مدح النبي المختار والصحابة الكرام ». مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٧ م .

(*) ترجمته في : الدرر الكامنة : ٣ / ١١٢ ، ايضاح المكنون : ١ / ١٧٣ ، فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب : ٢ / ١٨٤ ، و٧ / ٦٣، فهرس المخطوطات المصورة : ١ / ٤٠٨ الأعلام : ٤ / ٢٨٠ .

(٤) الدرر الكامنة : ٣ / ١١٢ .