Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

خمسة مثل : جحنفل ، وهو (الغليظ الشفة فى ذات الحافر) ، وجرَنْفس وهو (الرجل الضخم) ، وعرَنتن (ضرب من الشجر) ، وجهنَّم ، وعجنَّس (الجمل الضخم) ، وسفنَّج (الظليم السريع) فلما وجدت فى الكلمات لم يعرف لها اشتقاق أو تصريف مثل : قرنفل ، سجنجل (المرآة) ، حزنبل (الرجل القصير) عقنقل (السيف) حكم بزيادتها حملاً للمجهول على المعلوم ، ويكون وزنها (فعنلل) .

(هـ) المعنى المطَّرد :

وهو أن يأتى حرف أو أكثر يدل على معنى خاص مطَّرد مضافاً إلى معناها الأصلى ، مثال ذلك :

ـ أحرف المضارعة (أنيت) فى نحو : أكتب ، نكتب ، يكتب ، تكتب .

ـ أحرف التأنيث مثل التاء فى نحو : كاتبة والتوكيد فى نحو : لتكتبنَّ والتعريف فى نحو : الرجل والتثنية فى نحو : كاتبان ، والجمع فى نحو : كاتبون ، والتصغير فى نحو : كويتب ، والنسبة فى نحو : ليبى والإعراب فى نحو : هؤلاء عالمون ورأيت عالمين ، والأحرف المزيدة فى صيغ المشتقات مثل : الألف المزيد فى اسم الفعل من الثلاثى ، والميم والواو فى اسم المفعول ، وصيغ الأفعال مثل : استفعل ، الهمزة والسين والتاء دوال على الطلب أو الصيرورة والهمزة والنون الدالتان على المطاوعة والتاء والألف فى تفاعل الدالة على المشاركة .

(و) النظير :

وهو أن يكون للكلمة نظائر عدة ولها بناء مشهور يُحتكم إليه لمعرفة الأصلى من الزائد وذلك كأن ترد كلمة فيها حرف من حروف الزيادة أبهم أمره لعدم الاشتقاق أو التصريف أو الكثرة واللزوم والمعنى المطَّرد ، عند ذلك نلجأ إلى أبنية الأسماء إن كانت اسماً وأبنية الأفعال إن كانت فعلاً للحكم فى أمرها ، فإذا كان الحكم على ذلك الحرف بالزيادة يؤدى إلى بناء مشهور ، والحكم عليه بالأصالة يؤدى إلى ما لا نظير له