

وإذا قرأت قوله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا هُمْ وَالْغَاوُونَ﴾ (الشعراء: ٩٤)، استشعرت من لفظ الككببة عنف العذاب الذي يصيب المجرمين حتى أنهم يدفعون دفعاً ويدعون دعا، فيتهاوون جماعة فوق أخرى.

الحروف وأصواتها،

«الحرف الواحد من القرآن الكريم معجزة في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو فيها ليمسك بها الآية والآيات الكثيرة وهذا هو السر في إعجاز جملته إعجازاً أبدياً فهذا أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما يتسبب إليه الإنسان إذ هو يشبه الخلق الحي تمام المشابهة وما أنزله إلا الذي يعلم السر في السموات والأرض».

وربما حذف القرآن حرفاً في سياق معين وأثبت الحرف نفسه في سياق مشابهه ليشير إلى معان جمة تلحظها النفس بين السطور وتراها في ثنايا التعبير.

في الآيات الأخيرة من سورة الزمر، يقول القرآن الكريم: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا فَتَحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ (الزمر: ٧١) فأشارت الآية إلى مشهد الإذلال لهؤلاء الكفار، فهم وقوف لا يفتح الباب لهم إلا بعد إحضارهم.

وقال سبحانه بعد ذلك: ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَىٰ الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ (الزمر: ٧٣). فأشارت الآية إلى أن التكريم قد سبقهم بتفتيح أبواب الجنة وانتظار قدومهم.

لقد تحدث القرآن عن النار فقال: «فتحت».

وتحدث عن الجنة فقال: «وفتحت».

فأظهر الإذلال الذي ينال الكافرين بالانتظار على الأبواب، والإكرام الذي ينال المؤمنين بالإعداد والاستقبال الذي يسبق قدومهم احتفاء بهم.

ولما كان الأصل في نظم القرآن أن تعتبر الحروف بأصواتها وحركاتها ومواقعها، من الدلالة المعنوية، استحال أن يقع في تركيبه ما يسوغ الحكم في كلمة زائدة، أو حرف مضطرب، أو ما يجري مجرى الحشو والاعتراض.