

وأضيف بلا تردد اسم عبدالرحمن الشرقاوى ولا أقصد
هنا القصائد بل الشعر فى الحوار العادى * لقد وجد الشعر
السلس السهل المرن - حتى انك كنت تسمعه بلا مقاومة ،
أو على الأقل من غير احساس واع بأن الكلام شعر ، ومع
ذلك كانت له كل مقومات الشعر من موسيقى وجرس ووزن
تؤثر فى المشاهد التأثير المطلوب ، فوصل الى المثل الأعلى
فى الشعر الدرامى ، وهو الكلام المؤثر الذى لا يعوق الحركة
ويعمل فى نفس المشاهد دون وعى منه *