

- ودیعة طه النجم، القصص والقصاص في الأدب الإسلامي، مطبعة حكومة الكويت (د.ت).
- ألفت كمال الروبي، الموقف من القصص في تراثنا النقدي، مركز البحوث العربية، القاهرة، 1991.
8. ابن الجوزي(عبد الرحمن)، كتاب القصص والمذكرين، تحقيق محمد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت، 1986، ص. 9 وما بعدها.
9. السيوطي(جلال الدين)، الإتيقان في علوم القرآن دار الكتب العلمية، ج. II. ص 178.
10. أنظر، فاروق خورشيد، 1964 مر. مذ. ص 20.
11. التوحيدى(أبو حيان)، الإمتاع والمؤانسة، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، المكتبة العصرية، بيروت، 1953. ج. I، ص 255.
12. محمد عبده، كتب المغازي وأحاديث القصاصين، مجلة ثمرات الفنون ع. 587، حزيران 1886، ص1 (أعيدت بمجلة فصول، م. 10، ع. 12، يوليو 1991، ص 210).
13. نقلا عن: شلش(علي)، نشأة النقد الروائي في الأدب العربي الحديث، مكتبة غريب، 1992، ص. 22-23.
14. العروى(عبد الله)، الايديولوجيا العربية المعاصرة، ترجمة محمد عيتاني دار الحقيقة، ط I، 1970، ص. 237.
15. العروى(عبد الله)، مفهوم التاريخ، ج. II، المركز الثقافي العربي، بيروت-الدار البيضاء، 1992، ص 353.
16. الجابري(محمد عابد)، تكوين العقل العربي، دار الطليعة، ط. II، 1985، ص7
17. الجابري (محمد عابد)، التراث والحداثة، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، 1991.
18. ليتمان(إ) ألف ليلة وليلة، دار الكتاب اللبناني، 1982، ص 36.
19. المراني(ناجية غافل)، سيرة عنتره في الدراسات الاستشراقية، مجلة التراث الشعبي، ع. II، 1977، ص 45-60
20. نشر الكتاب تحت عنوان، «عنتره» بقلم الشاعر لامرتين، ترجمة، عبد المطلب صالح، ضمن مجلة«الثقافة الأجنبية»، ع. 4، س1988، ص 208 - 226.
21. Norris(H.T), The adventures of antar, Aris and Phillips Ltd. England, 1980, P.P. 1-38.
22. نوريس، مرجع سابق.
23. شيدفار، حول نشوء وأسلوب السيرة الشعبية العربية، في «بحوث سوفياتية جديدة للأدب