

المراجع والهوامش

- (١) عاطف جودة نصر ، الرمز الشعري عند الصوفية ، دار الأندلس - دار الكندي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٨ ، ص ١٨ .
- (٢) ورد هذا الرأي في مقدمة شيلر لـ Die Braut Von Merina سنة ١٨٠٣ ، وللتوسع في هذا الموضوع راجع :
- René Wellek, A History of Modern Criticism 1750-1950, Vol. 4, Lowe and Brydone, London, 1970, p. 15.
- (٣) راجع التحليل المعمق الذي يقدمه ولك Wellek في هذا المجال :
- A History., Vol. 4, p. 39.
- (٤) راجع التحليل الذي يقدمه ولك Wellek لأفكار ديثي المتعلقة بالبعد الرمزي في العمل الفني في :
- A History., Vol. 4, pp. 320-29.
- (٥) راجع : الرمز الشعري ، ص ٢٣ .
- (٦) الرمز الشعري ، ص ١١٣ .
- (٧) المرجع نفسه .
- (٨) الرمز الشعري ، ص ٩١ .
- (٩) الرمز الشعري . ص ١٩ .
- (١٠) كلمة « مشغول » تأتي في هذا السياق لتفيد ما تدل عليه كلمة Sophisticated الإنكليزية .
- (١١) راجع : A History., Vol. 3, p. 23 .
- (١٢) الرمز الشعري ، ص ٣١ .
- (١٣) راجع الدراسة المكثفة التي يقدمها عز الدين إسماعيل في كتابه الشعر العربي المعاصر - قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ص ١٩٥ - ٢٣٧ .
- (١٤) راجع التحليل الذي تقدمه مود بودكين (Maud Bodkin) لرأي يونغ في كتابها الهام :
- Archetypal Patterns in Poetry - Psychological Studies of Imagination, (O.U.P.), Oxford, 1974, p. 1.