Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

تشتمل عليه - أحيانا - من حروف تدخل على الاسماء ، ويعنى بدقة الاسلوب ان يتجنب ما لا مبرر له من ابتذال او سمو(١) .

وليس معنى ذلك تدنى أسلوب القصة ، أو النزول به عن مستوى الطفل ، وانما على القصاص أن يناسب أسلوبه مع شخصيات القصة ، وأحداثها ، وصورها ، وخيالاتها ، وزمنها ، ومكانها ، وجوها العام، ثم يضمنها الكلمات التى يتوقع أنها جديدة ، مشفوعة بسياقها المتفق مع انقرائية المادة المكتوبة ، حتى يتحقق الهدف وزيادة الرصيد اللغوى للطفل .

وعلى أية حال فان قصص الأطفال لابد أن تكون بسيطة ، واضحة خالية من التعقيد ، ذات رموز قريبة من مدارك الطفل ، وعواطفه ، وتحمل فى طياتها قيما انسانية تدفع الطفل الى التفكير والتأمل ، وتسهم فى تنمية قدراته العقلية ، والنفسية ، والعاطفية والأدبية .

ولعل مما يساعد على جذب الطفل للقصة قيام الكاتب بتحديد الملامح الأساسية لعناصر القصة والبعد عن التعميم ، لأن تحديد الملامح يقرب القصة من الالتحام بالواقع ، والطبيعة ، فضلا عما فى ذلك من الاتساق مع طبيعة القصة ، حيث انها تخرج الطفل من دائرة الكتب المدرسية الى دائرة أوسع وأشمل وأكثر قربا من حاجات ومطالب الطفل ، كما أن على الكاتب - أيضا - أن يضمن قصصه جانب الألفة لتصبح نمطا ملازما له طول حياته وعلى اتساع مجاله واحتكاكه مع من حوله ، وما حوله .

ثالثا : مرحلة الطفولة المتأخرة وميولها القصصية :

تطلق على هذه المرحلة من (١٠ - ١٢) سنة) مرحلة ما قبل البلوغ . وفى هذه المرحلة تتبلور خبرات النمو ، التى بها يتهيأ الطفل لاستقبال مرحلة المراهقة . و « تتميز مرحلة الطفولة المتأخرة بانها مرحلة كمون نسبى » حيث يميل معدل النمو الجسمى الى التباطؤ . ومن

---

(١) محمد غنيمي هلال ، مرجع سابق ، ص ص ١٣١ - ١٣٢ .