ـــ **والأفعال الجامدة** لأنّها أشبهت الحروف، وقد سمّاها الدكتور طحّان «**الأفعال المتصرفة تصرفاً ناقصاً**»،

ـــ **والأصوات**، كـ «غاق»، ونحوه، لأنّها حكاية يصوّت بها، وليس لها أصل معلوم.

فـ «الصّرف» و «التصّريف»، في دراستنا، وكما حدّدهما الدكتور طحّان، هما دراسة أحوال الكلمة التي تتأهّب للدخول في التركيب، ونقلها:

ـــ من المفرد إلى المثنى والجمع،

ـــ ومن حالة التنكير إلى حالة التعريف،

ـــ ومن حالة التذكير إلى حالة التأنيث،

ـــ وتضاف اليها دراسة أحوال الفعل في دلالته على الزمان، والهيئة،

والشخص، والجنس، والعدد[1].

ويلاحظ أنّ الدراسة تكون على مستويين اثنين[2]:

المستوى الأول: وصفية بني الكلمة؛ أي البحث عن الكلمة وما يعتريها من تغيير وتبدل في حالات الإفراد، والتثنية، والجمع..

---

(١) الألسنية العربيّة، ص: ١/ ١٤ـــ١٥ و١/ ١٣٠.

(٢) الألسنية العربية، ص: ١/ ٢٣.