

سَقَرْنَ رَأَى الْمَانَوِيَّةَ عِنْدَمَا
وسفرن لي ، فرأيت شخصاً حاضراً
أشرقن في حُللٍ كأن أديمها
وغربن في كِللٍ ، فقلت لصاحبي :
وَمُعْرِيدِ اللَّحْظَاتِ يَنْتَبِ عِطْفُهُ
حُلُوُ التَّعْتَبِ وَالذَّلَالِ يَرَوْعُهُ
عَاتِبَتُهُ فَتَضَرَّجَتْ وَجَنَاتُهُ
فَارَانِي الْخَلْدَ الْكَلِيمَ فَطَرَفُهُ
ذُو مَنَظَرٍ تَغْدُو الْقُلُوبُ بِحُسْنِهِ
لَاغَرُوْا إِنْ وَهَبَ اللَّوَاظِ حَظْوَةً
أُسْبَلْنَ مِنْ ظُلَمِ الشُّعُورِ غِيَاهِبَا
شُدِهَتْ بِصِيرَتِهِ ، وَقَلْبًا غَائِبَا
شَفَقْتُ تَدْرِهُمُهُ الشُّمُوسُ جَلَابِيبَا
« بِأَبِي الشُّمُوسِ الْجَانِحَاتِ غَوَارِبَا »
فِيُخَالُ مِنْ فَرَحِ الشَّبَابَةِ شَارِبَا
عَتِي ، وَلَسْتُ أَرَاهُ إِلَّا عَاتِبَا
وَأَزُورُ الْخَاطِئَ وَقُطْبَ حَاجِبَا
ذُو النَّوْنِ إِذْ ذَهَبَ الْعِدَاةُ مُغَاضِبَا
نَهْبًا وَإِنْ مَنَحَ الْعِيُونَ مَوَاهِبَا
مِنْ نُورِهِ ، وَغَدَا لِقَلْبِي نَاهِبَا

كل فتاة بأبيها معجبة^(١) :

أرجوزة للأغلب العجلى ، يقول فيها :

كَرِيمَةُ أَخْوَالُهَا وَالْمَصَبَةُ
كَأَنَّهَا حَقَّةُ مِسْكِ مُذْهَبَةٍ
كَأَنَّهَا حَلِيَّةُ سَيْفٍ مُذْهَبَةٍ
أَمْ ائْتَنَتْ بِهِ فُؤُوقَ الرَّقَبَةِ
قَبَاءُ ذَاتِ سُرَّةٍ مُعْجَبَةٍ
مَمْكُورَةُ الْأَعْلَى رَدَاخُ الْحِجَبَةِ
أَهْوَى لَهَا شَيْخٌ شَدِيدُ الْمَصَبَةِ
فَاعْلَنْتُ بِصَوْتِهَا : أَنْ يَا أَبَةَ

« كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ »

(١) في خزانة الأدب ج ١ : أرجوزة للأغلب العجلى يقول فيها :