

(١٥) راجع تحليل بودكين حول هذا الموضوع :

- Archetypal. p. 5.

- (١٦) الشعر العربي المعاصر ، ص . ٢٢٢ .
- (١٧) إشارة إلى رواية « قنديل أم هاشم » ليحيى حقي ، والتي لا ينجح فيها الطبيب في ممارسة عمله إلا إذا أرفق جرعة الدواء بقطرات من زيت قنديل أم هاشم الذي له في نفس الزبائن مسحة من قداسة غيبية .
- (١٨) الشعر العربي المعاصر ، ص . ٢٢٧ .
- (١٩) المرجع نفسه .
- (٢٠) ريتا عوض ، خليل حاوي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٣ ، ص . ٢٤ .
- (٢١) الشعر العربي المعاصر . ، ص . ٢٠٢ .
- (٢٢) المرجع نفسه .
- (٢٣) منير العكش ، أسئلة الشعر - في حركة الخلق وكمال الحدائث وموتهما ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٩ ، ص . ١٣ .
- (٢٤) أسئلة الشعر ، ص ص . ١٣ - ١٤ .
- (٢٥) محمد مبارك ، مواقف في اللغة والأدب والفكر ، دار الفارابي - بيروت ، مكتبة النهضة - بغداد ، طبعة سنة ١٩٧٤ ، ص . ٤٣ .
- (٢٦) مواقف ، ص . ٤٤ .
- (٢٧) مواقف . ص . ٤٥ .
- (٢٨) راجع ديوان عبد الوهاب البياتي ، سفر الفقر والثورة : عذاب الحلاج .
- (٢٩) أحمد أبو حاققة ، الالتزام في الشعر العربي ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٩ ، ص . ٤٥٤ .
- (٣٠) خليل حاوي ، ص . ٢٥ .
- (٣١) الشعر العربي المعاصر ، ص . ٢٠٠ .
- (٣٢) خليل حاوي ، ص . ٢٥ .
- (٣٣) محيي الدين صبحي ، مقابلة مع خليل حاوي ، مجلة المعرفة ، دمشق ، العدد ١٣٣ ، آذار ١٩٧٣ ، ص . ١٠٦ .
- (٣٤) المرجع نفسه .
- (٣٥) المعرفة ، ص . ١٠٧ .
- (٣٦) المعرفة ، ص . ٦٩ .
- (٣٧) المعرفة ، ص . ٩٩ .