

مؤذية في الداخـل .

تاكاهاشي شوهاكيرو Takahashi Shohachiro

فنان يعيش في أوريوكا ، اليابان . وهو نشيط في حركة Vou ومجموعة
ASA الفنية في طوكيو . شارك في تأسيس مجموعة (317) ومجلة الشعر
البصري اليابانية .

في مقاله المعنون « نص من أجل . . إلى » يقول : Text Fo to
- الشعر البصري هو صناعة ، أو حفرة ومن الممكن القول بأن تلك
الصناعة ، أو الحفرة تستطيع أن تنتج من إدخال « إلى » (= و ، مع ،
ضد ، مثل . . وغيرها) ككلمات للتهيؤ الموازي لكلمات يابانية رئيسية ، أو
فقدانها ، أو تحويلها ، أو تغييرها .

1 - (حالة) أنها ملتصقة ببدائل أو كلمات مشابهة
أ- إنها تعني مؤشراً لـ « ذلك » . في وضعية تتبعها كلمات مثل
« أسمع » ، « أرى » ، « أفكر » ، أقول « أو شيء مشابه يمثل فعل ،
« إلى » تنضم إلى اكتمال الجملة .

ب- معنى « قول » ، « تفكير » . . إلخ .

ت- عندما تأخذ هذه الأشياء سلطة أن تكون مؤكدة أو حالة : مثل
طريقة ما ، مثل ك ، أو كان ، في حالة مثل ، تنضم إلى خصوصية كلمات
متحولة .

ث- تعاون المعنى :

1- إظهار مادة الحركة أو العملية .