

النتيجة :

أن مجزوء الكامل له عروض صحيحة
أما ضربة فيجئ :

- ١- إما صحيحاً.
- ٢- أو مزجلاً.
- ٣- أو مرقلاً.
- ٤- أو مقطوعاً وهو نادر.

ثالثاً : مشطور الكامل فى الشعر المعاصر

مشطور الكامل هو ما تركب من ثلاث تفعيلات فى البيت الواحد، بمعنى
أن البيت فى المشطور جاء على وزن شطر البيت التام مع اتحاد الأبيات فى
القافية كما يلى:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدير بالذكر أن هذا اللون من استعمالات بحر الكامل لم تشر إليه كتب
العروض إلا حديثاً فى كتاب الدكتور عبدالعزيز نبوى^(١) وهذا دليل أنه استعمال
متأخر ومثاله قول هاشم الرفاعى :

أنا يا بنى غداً سيسطوينى الغسقُ

أنا يا بنى يغدن سيط وينلغسق

ه//ه//ه ه//ه// ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(١) دكتور عبدالعزيز نبوى - الاطار الموسيقى للشعر - ملامحه وقضاياها ص ٧٠ .