

ليحبس تيار الهواء لحظة، ثم يُطلق سراحه مع سكون الحبلين الصوتيين يحدث صوت القاف .

وعندما تلتصق مؤخرة اللسان بالحنك الرخو التصاقاً محكماً، ويمنع الهواء لحظة، ثم ينفرج العضوان دون اهتزاز الحبلين الصوتيين يحدث صوت الكاف .

وعندما ترتفع مؤخرة اللسان باتجاه الحنك الرخو، وتترك فراغاً ضيقاً لتسرب الهواء المزفور الذي يحدث بما يشبه شخير النائم مع سكون الحبلين الصوتيين يحدث صوت الخاء .

وعندما تترك مؤخرة اللسان ممراً لتسرب الهواء من ناحية الحنك الرخو يحدث ما يشبه الغرغرة مع اهتزاز الحبلين الصوتيين ينتج صوت الغين .

٤ - المجموعة الحنكية وهي الشين والجيم والياء .

عندما تقترب مقدمة اللسان من الحنك الصلب لتسمح للهواء بالمرور في ممر ضيق مع سكون الحبلين الصوتيين يحدث صوت الشين .

وحين تقترب مقدمة اللسان من الحنك الصلب لتسمح للهواء بالمرور في مجرى ضيق مع حدوث اهتزاز في الحبلين الصوتيين يحدث صوت الجيم .

وعندما يزداد ممر الهواء اتساعاً بين الحنك الصلب ومقدمة اللسان، ويهتز الحبلان الصوتيان يحدث صوت الياء .

وعند نطق الياء يكون اللسان تقريباً في موضع نطق الياء المدية أي أن الجزء الأمامي من اللسان يكون قريباً من الحنك الصلب إلا أن الفجوة بين اللسان والحنك حين النطق بالياء الصامتة أو نصف الصامتة أضيق منها في حال النطق بالياء المدية الصائتة، فنسمع للياء نوع من الاحتكاك الضعيف .

٥ - المجموعة اللثوية وهي النون واللام والراء والتاء والطاء والذال