Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المحكيات ترتكز إذاً على قدرتنا على معرفة السيناريو كما تم استخدامه وإن كانت تلك المعرفة حدسية .

– **امتلاك إمكانيات طرق المنطق** المختلفة التي يمكن استخدامها في العمل الأدبي لكي تتم القراءة الجيدة لمختلف النصوص ، وهذه الطرق هي :

– **المنطق الفاصل** disjonctive بالنسبة إلى العوالم البسيطة (الملاحم ، والحكايات ، والسرديات المثقفة) .

– **المنطق اللا– فاصل** non - disjonctive (الذي وضحت جوليا كريستيفا عمله في كتابها « نص الرواية » ، وهو أكثر ملاءمة للرواية مثلاً ، حيث يكثر الازدواج والمصائد .

– **المنطق الرابط** conjonctive الذي يتنبأ بإمكانية الاتحاد المنسجم بين الأضداد كما يقع في الصورة الأسطورية للخنثوية androgyne وهو منطق ساد السرديات الأسطورية وحاول الرومانسيون الألمان استثماره مرةأخرى.

– **المنطق المفارق** ، ويكون حاضراً على الدوام في الشعر المعاصر .

– **المنطق الذي يقبل التناقض** ويكون حاضراً في الأعمال المستوحاة من الأحلام (القصائد والسرديات السريالية) ، وفي بعض الروايات الجديدة (روب غرييه ، وبينجي pinget) ... إلخ .

بلا شك ، إن القارئ «النموذجي« يكاد ، كما نرى ، يكون أسطورة ، ومع ذلك فإنّه محطّ آمال أيّ كاتب كما يشير إلى ذلك بصيغة