

تغيير المملك النقدي (المنحى الخصوصي)	المنعرج	بداية المملك النقدي (المنحى للترجيبي)
<ul style="list-style-type: none"> - تلايح الثقافات (المامة). - فوضى في فهم الشعر ونقده (المامة). - الإبداع من لاشيء أم شعرية التوصل؟ (المامة) - متصور التحديد (المامة). - مقياس الشعر: الحياة والتعبير عنها (المامة). - المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة في الشعر (المامة). - اختلاف الناس في تعريف الشعر (الشعر ماذا يجب أن يفهم منه). - الشعر تصوير وتعبير (الشعر ماذا يجب أن يفهم منه) - التفاوت في الوقع سببه نقطة الإحساس (نقطة الإحساس). - نقطة الإحساس ونصيب شعراء تونس منها (الشعر والشاعر). - صفات الفنان الحقيقي (الشعر والشاعر). - نقد مقياس العظمة الشعرية: تمثيلية الشاعر للبيئة، والبيئة (تطبيق على مقال "الشعر في تونس"). 	<ul style="list-style-type: none"> نقد الحلوي " الخيال الشعري عند العرب" 	<ul style="list-style-type: none"> الخيال الشعري عند العرب

إن محاور الاهتمام النقدي لدى الشباب، من خلال ماقدّمنا، خصت

ثلاثة أسئلة:

- ما هو الشعر؟
- كيف ننجز الشعر؟
- مامقاييس الشعر؟

إن السؤال الثالث هو الأساس الذي بُني عليه كل نقد. إذ وظيفة الناقد الرئيسية البحث في قيمة النصّ الفنيّة، ولتسمّ هذا السؤال "سؤال النقد". أمّا السؤالان الأولان فقد تهاون النقاد في شأنهما، وردّوا إلى الصنعة الشعرية، ولتسمّ هذين السؤالين معا "سؤال الشعر". ومن هاهنا