Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لانقاذه • مثلها فى ذلك التاريخ مثـل « سـولفيج » التى أنقذت فى النهاية « بيرجنت » بحبها • الواقع أن « هيدا » هى أضعف الشخصيتين •

وموقف « هيدا » من لوفبورج هو النمط الذى تسـير عليه حياتها فتتكرر العملية مع « تسمان » لقـد تزوجتـه بلا رغبة حقيقية فى الزواج منه ولو أنهـا التزمت بهـذا الزواج لحققت ذاتها كزوجة وأم ولكنها ترفض أن تندمج فى عمله أو تندمج مع عائلته ، ترفض حتى قبول الـواقع المادى الذى تعيش فيه فقد كانت هى وزوجها يعتمدان على وظيفة « تسمان » الجديدة ولما أصبحت هذه الوظيفة مهددة وقفت موقف المتفرج لأن ذلك « أمر يخص تسمان ـ أليس كذلك ؟ تقول هـذا للقـاضى « براك » ثم تضيف اننى لن أضيع لحظة فى التفكير فيها » •

وهذا أيضا موقفها من القاضى « براك » حين عـرض عليها فكرة الثالوث لم تعارض فى أول الأمر ولم نشعر أنها ستعارض على قبوله عشيقا ولـكن حين بدأ هـذا الاقتراح يتخذ شكلا جديا ثارت « هيدا » على الوضـع لأنه سـيهدد حريتها •

ان العمل الايجابى الوحيد الذى قامت به « هيدا » هو الانتحار وهذا هو أكثر أشكال الايجابية سلبية فهى مازالت تهرب من مواجهة الحياة بعد أن رأت كيف أن «مسز الفستد» ستحل محلها وستنقذ زوجها لأنها قادرة على أن تنسى ذاتها فتحقق بذلك ذاتها من جديد أما هى فالطريقـة الوحيـدة لتحقيق ذاتها فهى اثبات حريتها فى قتل نفسها •

ان هيدا تسأل :