

لم يبق من ظل الحياة سوى رمقٌ
وحطام قلب عاش مشحوب القلق
قد أشرق المصباح يوماً واحترق
جفت به آماله حتى أختنق

وأضح أن مشطور الكامل جاء عروضه وضربه في (وينلخسق) مضميرين
ولذلك يجوز إضمارهما ويجوز أن يأتيا مزيلين مثل قول الشاعر في نفس
القصيدة :

مأساتنا مأساة ناسٍ أبرياء سن أبرياء
وحكاية يغلى بأسطرها الشفاء متفاعلان

واضح أن العروض والضرب هما (سن أبرياء) حيث جاء مزيلين أى دخلهما
التذليل فصارت التفعيلة (متفاعلان) ويجوز أن يدخل الترفيل (العروض والضرب)
فتتحول التفعيلة في مشطور الكامل إلى متفاعلاتن وهذا نادر.

النتيجة :

أن مشطور بحر الكامل يجئ عروضه وضربه

١- صحيحين.

٢- أو مزيلين.

٣- أو مرفلين نادراً.