Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكأنى فقدت قدمى وأضعت مفاصلى ...

فكرى : وتلك المخلوقة ؟!...

جلال : تسير ... لا تزال تسير ... أغلب ظنى أنها الآن قد تركت « مريوط » وسارت فى الطريق الصحراوى إلى القاهرة !...

فكرى : أهذه امرأة ؟!...

جلال : من الجنس اللطيف ... الضعيف ... فى غاية الرقة والرشاقة !...

فكرى : يا لطيف !...

جلال : لو أن الله هداها ووقفت دقيقه واحدة ، لكنا ظفرنا بوجه جديد ، لم تر له السينما المصرية نظيرا ... هذه حقاً هى النجمة التى كانت تستطيع أن تسير بالسينما المصرية !...

فكرى : (**مقاطعاً**) تسير بالسينما .. إلى أين ؟.. بدون أدنى شك .. كانت تسير بالسينما وبالمخرجين والمؤلفين إلى أن تكسحهم .. وتخلع مفاصلهم .. وتوجع ركبهم .. كفاية يا حضرة المخرج .. دع السينما المصرية فى حالها !.. ودعنى أنا أيضا فى حالى .. أكتب لكم الكلمتين .. وأنتهى منكم على خير !.. (**يعود إلى ورقه**) عن إذنك !...

جلال : أو لم تنته من القصة بعد يا أستاذ ؟!... الاستديو موعد دخوله اقترب .. السيناريو لم يقطع ... والحوار ...

فكرى : والحوار لم يوضع .. والأدوار لم توزع .. والألحان والديكور ... أعرف الأسطوانة ... لا داعى لترديدها ... لكن ماذا أصنع ؟... الهدوء ... أين الهدوء ؟... خمس دقائق هدوء !..

جلال : أوَ يوجد أهدأ من هذا المكان البديع ... هذا الكابين المطل على البحر بلونه الأخضر ، تحت هذه السماء بلونها