

- (٥٤) القصيدة الثانية من مجموعة « بيادر الجوع » .
- (٥٥) أبرز القصائد التي لها مقدمات أو تمهيد في شعر حاوي هي : « البحار والدرويش » و « بعد الجليلد » من مجموعة « نهر الرماد » ، « عند البصرة » و « السندباد في رحلته الثامنة » من مجموعة « الناي والريح » ، « جنية الشاطيء » و « لعازر عام ١٩٦٢ » من مجموعة « بيادر الجوع » ، « الرعد الجريح » من مجموعة « الرعد الجريح » و « شجرة الدر » من مجموعة « من جحيم الكوميديا » .
- (٥٦) راجع المقدمة التي كتبها خليل حاوي لقصيدة « جنية الشاطيء » في « مجموعة بيادر الجوع » .
- (٥٧) المصدر نفسه .
- (٥٨) المصدر نفسه .
- (٥٩) كان لكاتب هذه السطور حظ التلمذة على يد حاوي ومرافقته في السنوات العشر الأخيرة من عمره ؛ ومن هنا تأتي هذه الشهادة منطلقة من المعاشية واللقاء المباشر مع الشاعر .
- (٦٠) « جنية الشاطيء » من مجموعة « بيادر الجوع » .
- (٦١) المصدر نفسه .
- (٦٢) المصدر نفسه .
- (٦٣) هذه الكلمات هي من عناوين ومضامين الرمزي / الأسطوري في مجموعة « من جحيم الكوميديا » ، ومجموعة « الرعد الجريح » .
- (٦٤) هذه الكلمات هي من الرمزي / الأسطوري الذي استعمله حاوي في أماكن مختلفة من أعماله الشعرية ، وخاصة في مجموعاته الأولى .
- (٦٥) راجع قصيدة « أم المصطفى » من مجموعة « من جحيم الكوميديا » .
- (٦٦) المصدر نفسه .
- (٦٧) المصدر نفسه .
- (٦٨) المصدر نفسه .
- (٦٩) نشيد « الجسر » ، من مجموعة « نهر الرماد » .
- (٧٠) راجع ذكريات سميرة خوري مع خليل حاوي : « شاهد مشاهد ، غير شهيد » ، التي نُشرت في مجلة الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، العدد ٢٦ ، (حزيران - تموز) ١٩٨٣ ، ص ص ١١١ - ١١٥ .
- (٧١) راجع نشيد « الجسر » ، مجموعة « نهر الرماد » .
- (٧٢) يمين العيد ، « غادر بقرار وترك صمته » ، مقال في مجلة « الفكر العربي المعاصر » ، بيروت ، العدد ٢٦ (حزيران - تموز) ١٩٨٣ ، ص ص ٦٢ - ٦٥ .
- (٧٣) المعرفة ، ص ٩٧ .