ومعارك البحار والأجواء ، ومسابقات الخيول والرياضة. ومواقف الاغتصاب الكامل ، ومشاهد الأفعال العنيفة ، وعمليات التعذيب البدنية ، والسفر ، والنمو الجسمى ، والانفعالات الصارخة ، والأحداث العابرة ، ومراحل التغيرات الحسية .. الخ . وغير ذلك من الأفعال والأقوال التى يتضمنها خط الحبكة العام ، ولكنها تسقط أو تحذف فى أزمنة الاستراحة لأنه يصعب تنفيذها على خشبة المسرح ، كما أنها قد تسبب ردود فعل عنيفة تؤثر بالضرر على أعصاب المتفرج ونفسيته . وهذا الحذف المتعمد والمطلوب يفرض على الكاتب المسرحى من ناحية التقنية أن يشير فى بداية الفصل الى الأحداث المحذوفة ، ويتيح لخيال المتفرج فرصة العمل على تركيب صورتها ، وملء الفراغات بالتفصيلات الضرورية . ولقد دللت كثير من التجارب على أن الاشارة الذكية الى المشاهد الساقطة توحى لخيال المتفرج بتصورها فى شكل معين ، قد يكون أكثر اكتمالا وأقوى تأثيرا مما لو كانت المشاهد الساقطة قد عرضت مجسمة فوق خشبة المسرح . ولهذا يرى بعض