

## رابعاً: بحر الكامل فى الشعر الحر

الشعراء التفعيليون استخدموا بحر الكامل فى كتاباتهم الشعرية حيث أنهم استعملوا تفعيلته (متفاعلن) على جميع أشكالها التى استخدمها شعراء الشعر العمودى، ومن ثمّ كان من شعراء الشعر الحر من استخدمها (متفاعلن) صحيحة ومنهم استخدمها مزيله (متفاعلن) ومنهم من استخدمها مرقله (متفاعلاتن) وعلى ذلك جاء قول فاروق جويدة فى قصيدة بعنوان السفر فى الليالى<sup>(١)</sup>

(تدوير)	وغداً تسافر
	والأمانى حولنا
متفاعلن (الضرب مذيّل)	حيرى تسدوبُ
متفاعلن متفاعلن (صحيح)	والشوق فى أعماقنا
	يدمى جوانحنا
	ويعصف بالقلوبُ
	لم يبق شئ فى ظلالك
	غير أطياف ابتسامه
	ظلت على وجهى تواسيه
	وتدعو بالسلامة

(١) فاروق جويدة - ديوان وللشواق عودة - ص ٧٢.