

قل للأعاحيب الثلاث^(١) مقالة
 لله أنت فما رأيتُ على الصفا
 لك كالمعابد روعةً قدسية
 أسست من أحلامهم بقواعد
 قم قبيل الأحجار والأيدى التي
 وخذ النبوغ من الكنانة إنها
 من هاتف بمكانهن وشاد
 هذا الجلال ولا على الأوتاد
 وعليك روحانية العباد
 ورفعت من أخلاقهم بعماد
 أخذت لها عهداً من الآباد
 مهد الشموس ومسقط الآراد^(٢)

وقال يشيد بعظمة الأهرام من قصيدته (على قبر نابليون):

قم إلى الأهرام واخشع واطرح
 وتمهل إنما تمشى إلى
 هو كالصخرة عند القبط أو
 وتسنم منبراً من حجر
 وادع أجيالا تولت يسمعوا
 وأعدّها كلمات أربعاً^(٤)
 قد عرضت الدهر والجيش معاً
 عظة قومي بها أولى وإن
 خيلة الصيد^(٣) وزهو الفاتحين
 حرم الدهر ومحراب القرون
 كالحطيم الطهر عند المسلمين
 لم يكن قبلك حظ الخاطبين
 لك وبعث في الأوالي حاشرين
 قد أحاطت بالقرون الأربعين
 غاية قصر عنها الفاتحون
 بعد العهد فهل يعتبرون؟

قصر أنس الوجود

وقال سنة ١٩١٠ عن قصر (أنس الوجود) بأسوان وكيف يغمره النيل وقت الفيضان، من قصيدة يخاطب فيها الكولونل تيودور روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأسبق، وكان قد ألقى خطبة ينتقص فيها من قدر المصريين فرد عليه شوقي بهذه القصيدة:

أيها المنتجى (بأسوان) داراً
 اخلع النعل واخفيض الطرف واخشع
 كالثريا تريد أن تنقضاً
 لا نحاول من آية الدهر غصاً

(١) يريد الأهرام الثلاثة.

(٢) الآراد جمع راد. يريد راد الضحى: وقت ارتفاع الشمس.

(٣) الملوك.

(٤) يشير إلى الكلمة التي قالها نابليون لجنوده قبيل معركة الأهرام سنة ١٧٩٨ يستحثهم على القتال: «إن أربعين قرناً تنظر إليكم من فوق قسم هذه الأهرام»