

صعوبة. ذلك أن كل طريق ولید بنية ثقافية مختلفة، فالتعامل مع هذين الطريقين تعاملًا تراثيًا يبقى صاحبه في جميع الحالات متأخرًا عن ركب المجتمع، فهو يتصل بالمعلومات الحديثة بعد أن تصبح في بلدها تراثًا، وبعد أن ترجمت، وفي هذا الاتصال كثير من الإعجاب والانبهاو، يكشف عن استخذاء ثقافي.



■ هوامش وإحالات:

- 1- تكوين العقل العربي، محمد عابد الجابري، ص: 66-67.
 - 2- المجمل في فلسفة الفن ص: 41.
 - 3- علم الجمال الماركسي اللينيني ص 90.
 - 4- كان ذلك في أمسية شعرية بالمركز الثقافي العربي بحلب 1985.
 - 5- ينظر على سبيل المثال أرجوزة أبي النواس لابن الجني، والواضح في مشكلات شعر المتلبي الأصفهاني ص 5.
 - 6- 7- مفاهيم نقدية 416.
 - 8- عن المرجع نفسه 419 عن عجلة الستار ص 19 من المقدمة.
 - 9- ينظر النقد الأدبي في شروح العربي 45 وما بعدها.
 - 10- مفاهيم نقدية ص: 408 عن مقالاته بحث موجز في النقد والشعر.
 - 11- مفاهيم نقدية ص 410.
 - 12- بنى الباحث عبد الله بن قرين بحثه الموسوم/ النقد الأدبي الحديث في الجزائر/ على الدراسات الأكاديمية التي تناولت الأدب الجزائري.
 - 13- 14- مفاهيم نقدية ص 416 عن دفاعاً عن الجهل ص 31-32.
 - 15- 16- 17- 1- ي دراسة سيميائية تفكيكية ص 9. 10. 17. 18.
 - 18- النقد العربي آفاقه وممكناته -يوسف سامي يوسف. مجلة الوحدة ص 17.
- مراجع:
- 1- 1- ي دراسة سيميائية تفكيكية /ابن ليلاي/ لمحمد العيد- عبد الملك مرتاض- ديوان المطبوعات الجامعية 1992.
 - 2- تفسير أرجوزة أبي النواس- أبو الفتح ابن الجني، محمد بهجت الأثري- المطبعة الهاشمية، دمشق، سوريا.
 - 3- تكوين العقل العربي، محمد عابد الجابري (نقد العقل العربي) مركز دراسات الوحدة العربية ط: 5 مايو 1991.