Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

2 ـ تصوّر مقاماً ما لكل بيت من الأبيات التالية وبيّن وجوه الشبه الممكنة التي تمكن المتكلم من إيراد ذلك البيت:

ـ ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيّده الضرغام في ما تصيدا (المتنبي)

ـ أضحى التّنائي بديلاً من تَدانينا ونـاب عن طيب لقيانا تجافينا (ابن زيدون)

ـ يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم (المتنبي)

3 ـ تصور مقاماً ما لكل مثل من الأمثال العامية التونسية التالية وبيّن وجوه الشبّه الممكنة التي تمكن المتكلّم من ضرب ذلك المثل: (نورد نص المثل مفصحاً).

ـ مائة نملة دخلت هذا الغار!
ـ ابن الفأر يكون حفّارا!
ـ اجتنب رأسي واضرب!
ـ قال له يا بيّاع كيف تبيع؟ فقال: كل شيء بالحاضر!
ـ يأكل الغلّة ويسبّ الملّة!

4 ـ حلل الاستعارات التخييلية التالية:

ـ وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان
ـ وأرى المنايا إذا رأت بك شيبة جعلتك مرمى نبلها المتواتر
ـ إذا استلّ منهم سيّد عزب سيفه تفرّعت الأفلاك والتفت الدهر

7 ـ الكناية

7-1 تعريف:

المعنى اللغوي:

الكنايةُ أن تتكلّم بشيء وتريد غيره، وتكنّى أي تستّر. (لسان العرب).

المعنى الاصطلاحي:

ـ «هي أن يريد المتكلّم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيومي إليه ويجعله دليلاً عليه». (الجرجاني: دلائل الإعجاز/52).

ـ «هي ترك التصريح بذكر الشيء إلى ما يلزمه». (مفتاح العلوم/402).