Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مرجريت طاووس عمروش

ليست « القصة القصيرة » قالبا نهائيا ، محدد المواصفات ، مسبقاً وإلى الأبد ، شأنها شأن « الرواية » كلاهما جنس أدبى مطواع وطيّع وقابل للتشكل وإعادة التشكل بلا نهاية ، وقابل للاندماج والانصهار – أو التصاهر – على الأقل – مع أجناس أدبية وغير أدبية أخرى .

نجد فى هذه الحدوتة تجد مصداقا لذلك – كما سوف نجد فيما بعد فى كتابات قصاصين يستلهمون الحكاية الشعبية ، شكلاً أو لغةً أو رؤىً سواء .

ولدت مرجريت عمروش لعائلة من البِرْبِر ، فى تونس ، وعلى أنها كتبت بالفرنسية ، فقد تلقت ثقافة أهل أمها فاطمة آيت منصور عبر لغتها الأصلية ، وتقّطرت هذه الثقافة فى الحكايات الشعبية والأغانى والشعر ، « إن كل قصائدنا تُغَنَّى ولا تُلقى إلقاء » كما قالت .

نُشرت هذه القصة – الحدوتة فى كتاب بعنوان « البذرة السحرية » فى العام ١٩٦٦ .

كتبت عمروش روايتين : « الزنبقة السوداء » و « شارع الطبّالين » .