Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ونخرج من هذه الأبيات بأوزان شعرية سبعة فى قصيدة واحدة هى :

١ ـ مجزوء البسيط (صحيح الضرب) وذلك فى الأشطر ذوات الأرقام ١١ ، ١٣ ، ١٥ ويلحق فيها رقم ـ ٢٧ ـ برواية الديوان ورقم ٢٩ ·

٢ ـ مجزوء البسيط (مقطوع الضرب) وذلك فى الأشطر ذوات الأرقام ١ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ ·

٣ ـ مخلع البسيط فى الأشطر ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ويلحق فيها رقم ٧ ورقم ٢٥ برواية الديوان ·

٤ ـ الرجز (مقطوع الضرب ، مع دخول الخبن عليه) وذلك فى الأشطر ٧ ، ٢٤ ·

٥ ـ الجز (صحيح الضرب) فى الشطر ١٧ ·

٦ ـ البحر المنسرح (مقطوع الضرب) وذلك فى الشطر رقم ـ ٢٥ ـ وجاء الشطر رقم ـ ١٥ ـ فى رواية الديوان ـ كما هو موضح أعلاه ـ على وزن مقابل لوزن البحر المنسرح ·

٧ ـ أما الشطر رقم ـ ٢٨ ـ فجاء فى رواية الديوان على وزن مبتكر هو فاعلن · فاعلن · فمولن · أو فاعلاتن · مفاعلاتن · وهذا الأخير مشابه لوزن مجزوء الخفيف الا أن التفعيلة الثانية لم ترد بشكلها هذا فى أى من كتب العروضيين المعروفة ·

ومن هذا العرض نرى مزج الشاعر للأوزان فى قصيدته ثم مغايرة طريقته فى الوزن لما قعده العروضيون من قواعد