

- (١٦) المصدر نفسه. ص ١٢٣ - ١٢٤.
- (١٧) Zola, Emile: Therese Raquin, P 5.
- (١٨) Furst, Lilian. R and Skrine Peter. N: Naturalism. (١٨)
New Fetter Lan. London 1971. P 43.
- (١٩) هلال، محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث. ص ٣٣٠.
- (٢٠) هلال، محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث. ص ٣٣٠.
- (٢١) زولا، إميل: الحانة. ترجمة بهيج شعبان. منشورات عويدات. بيروت. ط ١. ١٩٦٩.
- (٢٢) المصدر نفسه. ص ٥.
- (٢٣) فيشر، إرنست: ضرورة الفن. ص ١٠٠.
- (٢٤) فلوير، جوستاف: مدام يوفاري. ترجمة الدكتور محمد مدور. روايات الهلال. عدد ٣٤. دار الهلال - القاهرة ١٩٧٧.
- (٢٥) بالزاك، أونوريه: الأب غوريو. ص ٢١ - ٢٢.
- (٢٦) بالزاك، أونوريه: أوجيني غرانده. ص ٢٦ - ٣٠.
- (٢٧) جريه، آلان روب: نحو رواية جديدة. ترجمة مصطفى إبراهيم مصطفى. دار المعارف بمصر. القاهرة ص ١٢٩.
- (٢٨) موباسان، جي: قوي كالموت. ص ١٢٢ - ١٢٤.
- (٢٩) فيشر، إرنست: ضرورة الفن. ص ١٠٤.
- (٣٠) سوتشكوف، بوريس: المصائر التاريخية للواقعية. ص ١٣٤.
- (٣١) يعتبر «فيشر» رواية فلوير «مدام يوفاري» النموذج الكامل للطبيعية. (انظر ص ١٠١ من «ضرورة الفن».)
- (٣١) فلوير، جوستاف: سلامبو، ترجمة بولس غام. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر - القاهرة.
- (٣٢) فلوير، جوستاف: سلامبو. ص ١٠٥ - ١٠٦.
- (٣٣) تولستوي، ليون: الحرب والسلام. الجزء الأول. ص ٦٨٧ - ٦٨٩، ٧٥٥ - ٧٥٧.
- (٣٤) هوميروس: الإلياذة. ترجمة سليمان البستاني. دار المعرفة للطباعة والنشر. بيروت. الجزء الثاني ص ٩١٦ - ٩٢٤.
- (٣٥) مندور، محمد: الأدب وفنونه. ص ٦٢.