Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

-١٨-
كتاب الزمرّدة الثانية
في
فضائل الشعر ومخارجه

يقول الكاتب فى مقدمته : . . . . ونحن قائلون فى فضائل الشعر ومقاطعه ومخارجه ، إذ كان الشعر ديوان العرب خاصة ، والمنظوم من كلامها ، والمقيّد لأيامها ، والشاهد على أحكامها ، حتى لقد بلغ من كَلَف العرب به وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب فى القباطى المدرجة وعلقتها بين أشعار الكعبة ؛ فمنه يقال : مُذهبة امرئ القيس ، ومذهبة زهير. والمذهبات سبع ، وقد يقال لها المعلقات .

المعلقات السبع هى :

- لامرئ القيس : قفَا نَبْكِ من ذكرى حبيب ومنزل .
- لزهير : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم .
- ولطرفة : لخولة أطلال ببرقة ثَهْمد .
- ولعنترة : يا دار عبلة بالجواء تكلمى .
- لعمرو بن كلثوم : ألا هُبّى بصحنك فاصبحينا .
- للبيد : عفت الديار محلها فمقامها .
- للحارث بن حِلّزة : آذنتنا ببينها أسماء .