

وعلى هذا النحو جاء قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة إلترام^(١)

متلازمان ... متعانقان

فى كل آونةٍ وأن

كالظل فى كبد الغدير يهومان

كالوهم حين تروع حيتته بأغصان الشعور يداهما

كالحلم يخلق من خريف النفس اجنحة تطير يرفرفان

وعلى هذا النحو جاء قول نزار قباني حيث ينوع الضرب مراعيًا التدوير فى بعض

التفعيلات^(٢)

يا سيدى الجمهور إنى مستقيلُ (الضرب مذيّل)

إن الرواية لا تناسبنى، وأثوابى مرقعة (تدوير)

ودورى مسـتـحيلُ (مذيّل)

يا سيدى الجمهور سامحنى (تدوير)

إذا ضيعت ذاكرتى، وضيعت الكتابة والأصابعُ (مرقل)

ونسيت أسماء الشوارعُ

خامساً: الكامل فى الأغاني العامية

استخدم شعراء الأغنية العامية تفعيلة بحر الكامل كثيرا وبكل أنواعها حيث

استخدموها (متفاعلن) أو متفاعلان أو (متفاعلتن) ومن النوع الأخير أغنية للشاعر

مرسى جميل عزيز غناها عبدالحليم حافظ :

(١) محمود حسن إسماعيل - ديوان نهر الحقيقة - ص ١٨.

(٢) نزار قباني + الأعمال السياسية الكاملة من المقطع العاشر قصيدة جريمة شرف أمام المحاكم العربية.