

جداً فنياً، (ذات منح جايئية) تؤلف النالادي، من تنسيق بادومانار: ٤٠٠ رباعية حول «ثلاثة أهداف الوجود».

لكن الصدارة («الكورال» (الكورال المقدس) والكلمة تعني «المقطع الموجز»، من وضع تيروفالوفار وهو، في شكله ومضمونه، أحد أهم كتب العصور القديمة الهندية، ويسميه التاموليون «الفيدا الخامسة»، ويعود إلى حوالي عام ٥٠٠، آخر عهد السانغام.

وهو مجموعة من ١٣٠٠ مقطع حول الفضيلة والخيرات المادية، والحب، في شكل ساخر، موجز، ومضمون إنساني، نادراً ما يتطرق إلى معطيات هندية بحثة. وثمة قصائد أخرى، شبيهة الشكل، مكتوبة في أسلوب منفتح، مع حواشي لغة لا تفصلها عن لغة كافيا السنسكريتية.

مجموعة أخرى، أقل أهمية وقدماً: «الملحمات الخيالية». وهي، عكس ما سبقها، تتناول اهتمامات عقديّة محدّدة، من خلال سلسلي قصائد ملحمية، أبرزهما سلسلة القصائد الطويلة، في خمسة كتب لم يصلنا منها سوى ثلاثة. [فماذا عنها؟].