Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اعمالى أجد انه ليس لى أسلوب ، بل هو مجرد مهارة فنية ، ، ومن هنا بدأ الصراع الطويل الذى دار داخلى لسنوات طويلة لكى أنسى ما درسته وأتخلص من الأسلوب الاكاديمى ٠ ٠لقد عانيت كثيرا فلم يكن من السهل التخلص مما تعلمته ونسيانه فقد كان يلاحقنى الى درجة تعوقنى عن اكتشاف نفسى وكنت ثائرا على القديم ، ولا أقصد هنا التراث ، فهو يختلف عن الاتجاه الاكاديمى الذى يكون أقرب ما يكون فى مضمار الأدب بقواعد اللغة والعروض فى الشعر ، فهو صناعة الفن وليس الفن نفسه ٠٠ وبعد سنوات من الصراع والعمل المضنى استطعت أن أصل الى خطوة جديدة كانت على النقيض ، وهى اتجاهى نحو التجريد ، وكنت وقتها أدرك أن العبرة ليست بالتجريد أو التشخيص ، وانما هى بعامل أساسى للفنان وهو عملية الابداع ، أى ابتكار الجديد ، الذى لم يسبقه اليه أحد ، مهما تأثر بغيره ٠٠ **ولكى أوضح هذه الفكرة سوف اضرب لك مثالا :** الفنان بيكاسو تأثر بعمالقة الفن ولكن الى حين ٠٠ حيث تخلص من هذا التأثر ، وأكد أسلوبه ، حتى انه غير قليلا من ملامح الحياة فى القرن العشرين ٠٠ لقد تغيرت الأزياء والديكور والموسيقى والتصوير حتى الحلى وكان لبيكاسو تأثير فى تغيير شكل القرن العشرين بالرؤى الجديدة التى لم يسبقه اليها أحد ٠٠ ولكن من المؤكد أنه من أجل أن يصل الى هذا الأسلوب دخل فى أنابيب الفن المذهلة ودرس من خلالها ثم تخلص منها وابتكر أسلوبه ٠

والامر الآخر اللازم للفنان هو الانفرادية أو الذاتية الفنية وهى ان كانت خاصة للانسان بشكل عام فهو أكثر أهمية للفنان ، الذى لابد أن يختلف عن غيره وهذا الاختلاف يثرى الفن ، وهذا ما بدأ الفنانون المعاصرون يقتدون به ٠