

الأوزان الشعر ومافصلود من حالات تخص عروض البيت أو ضربه . فجاءت قصيدته مختلفة في ذلك كله ، حتى انه لم يمكن النظر في وزنها الا على أخذها شطرا شطرا ، وليس على البيت كاملا ، اذ ان البيت يختلف وزنه من شطر لآخر ، وكان عبيدا قد أخذ بنظام الشطر منذ ذلك العهد المبكر ولولا اختلاف الروى فى الأشطر الأول لمزمننا بذلك . ومثل ذلك اختلاف الروى فى الأشطر الأول لمزمننا بذلك . ومثل ذلك قصيدة الأسود (٩) بن يعفر الشاعر الجاهلى وفيها ينوع الأوزان حتى لياتى بأربعة أوزان فى قصيدة من خمسة أبيات وهى :

- ١ - انا ذمنا على ما خيلت
مستفعلن . فاعلن . مستفعلن
- ٢ - سعد بن زيد وعمر و من تميم
مستفعلن . فاعلن . مستفعلن
- ٣ - وضبة المشترى العار بنا
مفاعلن . فاعلن . فاعلتن .
- ٤ - وذاك عم بنا غير رحيم
مفاعلن . فاعلن . مفتعلان .
- ٥ - لا ينتهون الدهر عن سولى لنا
مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن
- ٦ - قورك بالسهم حافات الأديم
فاعلتن . فاعلن . مستفعلن
- ٧ - ونحن قوم لنا رماح
مفاعلن . فاعلن . فعوان .