Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أهـل العـزم / الكـرام.

بـدل :

أهـل العـزم // أهل الكرم.
العازمـون // الكـرام.

وأمّـا انزّ ـل الثّاني في موضوع التّوازي فيخصّ تجميع العناصر اللّغويّة، والملاحظ أنّ هذا التّجميع يستقطبه عنصر مولّد فاعل متحكّم في بنية البيت عموما، والطّريف في الإلهام الشّعري أنّ العنصر المستقطب يتجوّل بين طرفي البيت سعيا إلى الموقع الحسّاس المثير، فهو مرّة في طليعة الصّدر :

بِمَ التّعلُّلُ لا أهلٌ ولا وطَـــــنٌ
ولا نـديمٌ ولا كـأس ولا سَكَـنُ

بحيث إنّ العناصـر المتلاحقة لا رابط بينها سوى أنها تجيب عن التّساؤل المطلعيّ المحدّد لبنية البيت «بم التّعلّل»، فهو لذلك يستقطبها فرادى كما لو كان العنصر المولّد مركز دائرة شعاعيّة شمسيّة، ووقع هذه البنية أنها تجعل النّفس الشّعريّ شديد التّصاعد بطيء التّنازل إذ يبلغ البيت نبرته النّغميّة منذ مطلعه ثم يتدرّج انحدارا إلى أن يبلغ سفح النّبرة مع خاتمتـه.

وقد يرد العنصر المولّد المستقطب في مؤخّرة البيت مع رجع ختـاميّ طفيف كما في :

أَمَيْنًا وَإخلافًا وغدرًا وخِسّـــــــةً
وجُبْنًا أشخصًا لُحْتَ لي أم مَخَازِيَـا