Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لقد تمردت على ماضى الشخصى ودخلت فى مضمار التجربة المطلق ثم اكتشفت اننى أكرر اتجاهات تجريدية موجودة ٠ اذن ، فقد انتقلت من اكاديمية تقليدية الى تجريدية تقليدية وان تميزت تجربتى باستلهامها للتراث الاســـلامى ٠٠ والمعروف ان الفن الاسلامى قوامه التجريد حتى فى رسم الأشخاص ، وهو قد سبق جميع الفنون على الأرض الى هدف وأعتقد أن السبب هو ان الدين الاسلامى نفسه دين تجريدى يتحدث ويؤمن بمطلقات نناقشها ونفسرها وهى تحرك النفس الى حدود آفاق لها ، فالله ليس كمثله شىء ٠

من هنا عدت الى التشخيص ،و ان اكتشفت اننى ارسم الاشخاص بأسلوب نصـــف تجريدى ، حيث بدأت ملامح اسلوبى تتضح ، وتأخذ شكلا من حيث التصميمات ، وبدأ الخط يســيطر ويصبح محور اهتمامى وبمرور الوقت ، بدأ الاتجاه يتبلور حيث البداية الحقيقية فى عام ٦٠ ثم اســـتقرت فى عام ٦٤ ، بعد سنوات من التفكير والانفراد بالنفس ، حيث قدمت معرضا شكل ملامح البداية ، والغريب انه كان يمتاز بزهد لونى حيث سيطر عليه الأســـــود والرمادى مع لمسة من لون آخر وكان هذا الزهد متعمدا حيث انصرفت الى التصميم بعيدا عن سحر الالوان ، ثم استكملت الأسلوبيا لألوان من خلال معرضين أقمتهما فى لندن وباريس ، وحققا نجـــاحا كبيرا تحدث عنه النقاد طويلا ، ثم عدت الى مصر لأكمل الطريق ٠

وهنا أريد ان أؤكد كلمة مطاطة وتحمل تاويلات كثيرة ولها نسب متفاوتة ، ولكن أؤكد انه ليس هناكابدا ع بدون قيم فنية تحقق الابداع فالمطلوب أحيانا أن يســبب الفن صدمة ولكن مع الاحتفاظ بالقيم الفنية ٠٠