

٨ - وثروة من موال وصميم

مفاعِلن • فاعِلن • مفتعلان •

٩ - لا تستكى الوصم فى الحرب

مستفعلن • فاعِلن • فعلن •

١٠ - ولا نثر كنانات السليم

مفاعِلن • فعلن • مستفعلان •

والأوزان الواردة فى هذه القصيدة هى :

١ - مجزوء البسيط (صحيح العرب) فى الشطر رقم

١ - ويلحق بها رقم - ٣ -

٢ - مجزوء البسيط (مدىل الضرب) فى الأَشطر ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠

٣ - مغلغ البسيط فى الشطر رقم - ٧ - ويلحق به الشطر

رقم - ٩ -

٤ - الرجز فى الشطر رقم - ٥ -

ومن هذا نلاحظ ان شاعرين مهمين من شعراء المربية
لم يهتموا بالبسط الواحد لورن شعرهما بل غبرا فى الوزن
ولم يقلل ذلك من ثباتهما كشاعرين . ولا من شعرهما كشمع
والا لما روى الرواة قصيده عبيد وأبيات الأسود . ولما صارت
قصيدة عبيد احدى المدلقات المشر عند التبريزى وأولى
المجهرات عند أبى زيد القرشى .

أما نقد المرباني لواتين القصيدتين فليس له من سبب
فنى سوى أن المرباني قد ألف كتابا قرر أن يرصد فيه
الماخذ وهى عنده ماخالف القاعده وغاير المعرف فسماه