يعتقد من يصغى الى زوجته في السرير .

اغفر كل هذه وكل تخيل « مترهل » .

ان علاج أودن الفعـال لهـذا « التخيل المترهـل » هو الواقع ، ورغم ان تحليله الشعري ، لاخطاء العالم الواقعـي يأخذ ، كما هي العادة مكان أي فكرة حقيقية يمكن الاتيان بها بهذا الشأن ، فان هذا التحليل عينه يشكل الذروة في القصيدة حيث يتم فيه حل فقراتها الاولى باقناع :

ان الطمع يعرض إغراءاته بلا خجل

كما تعفنت بلاغة العاشق الحائر .

في عامية سوقية ، مقتنعة

والجمال يبحث بعناء عن الطعام . . .

ويظهر التشخيص القوي للفضيلة مكان تفـاصيل الحياة العامـة ؛ او الخاصـة العـرضية ، مع انهـا موجهـة ، « الحياة الباذخة للأودية السحيقة الحجرية » ، او مكان عالم « الضيع المزخرفة والمدارس الارستقراطية » . ويوصي تغـير الاسلـوب بحد ذاته ببعض التغير والتطور ، وبأن نوعـاً من النتيجـة قد توصل اليه ؛ ولـذلك ينفض أودن يديه من القصيدة بعـد ان