Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وكقول قيس بن ذريح:

ألا ليت لُبْنى لم تكُنْ لي خلّةً ولم تلقني لُبنى ولم ادرِ مَاهِيَا

أو على سبيل التنويه به، والإشادة بذكر، إن كان فى مدح، كقول أبى الأسد:

ولائمة لامتك يافيضُ فى الندى فقلت لها: هل يقدحُ اللومُ فى البحرِ؟
ارادت لتثنى الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذى يُثني السّحابَ عن القَطْرِ؟
كانَ وفودَ الفيض يوم تحمّلوا إلي الفيض لاقوْا عنده ليلةَ القدرِ
مواقعُ جود الفيض في كلّ بلدةٍ مواقعُ ماءِ المُزْن فى البَلَدِ القَفْرِ

فتكرير اسم الممدوح هنا تنويه به، وإشادة بذكره، وتفخيم له فى القلوب والأسماع. وكذلك قول الخنساء:

وإنّ صخراً لمولانا وسيّدُنا وإنّ صخراً إذا نشتو لنَحّارُ
وإنّ صخراً لتاتم الهداةُ به كأنّه عَلَمٌ فى راسِهِ نارُ

أو على سبيل التقرير والتوبيخ، كقول بعضهم:

إلي كم وكم اشياء منكم تُريبُني أغمّضُ عنها لستُ عنها بِذِي عَمِي

... أو على سبيل التعظيم للمحكى عنه، أنشد سيبويه:

لا اري الموتَ يسبق الموت شيءٌ نغّص الموتُ ذا الغني والفقيرا

أو على جهة الوعيد والتهديد إن كان عتاب موجع، كقول الأعشى ليزيد بن مسهر الشيبانى:

ابا ثابتٍ لا تَعلقَنك رماحُنا ابا ثابتٍ اقْصِر وعِرضُك سَالِمُ

أو على وجه التوجع إن كان رثاء وتأبيناً، نحو قول متمم بن نويرة:

وقالوا: اتبكي كلَّ قبرٍ رايتَه لقبرٍ ثوى بين اللوى فالدّكادكِ؟
فقلت لهم: إن الاسي يبعثُ الاسي دعوني فهذا كله قبرُ مالكِ

وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء، لمكان الفجيعة وشدة القرحة التى يجدها المتفجع، وهو كثير حيث التمس من الشعر وُجِد. أو على سبيل الاستغاثة... ويقع التكرار فى الهجاء على سبيل الشهرة وشدة التوضيع بالمهجو، كقول ذى الرمة يهجو المرئى: