Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الذي كتبت فيه . لحظة كتبتها كنت باخلاص أشعر بأنه ليس بوسعي أفضل مما فعلت .

٣ ــ اعتقد ان العمل الفني كالخطيئة ، لا يمكن محو إثمها بعد ارتكابها ، وكالرصاصة لا يمكن استردادها بعد إطلاقها . ولذا فإنني لم أبدل شيئاً يذكر في القصص التي سبق نشرها . فالقصة حين تُكتب تخرج من يد الفنان مرة ، وحين تُنشر ، تخرج من يده مرتين والى الأبد . هذا بالإضافة الى أنني قد لا أرضى في غدي عما أرضى عنه في يومي ، وهذا معناه ــ لو أعدت باستمرار كتابة كل ما لا أرضى عنه ــ أن أقوم بإصدار طبعة يومية جديدةلكتبي (!) وهو أمر مستحيل وخارج عن طاقة البشر .

٤ ــ اللمسات القليلة التي ادخلتها في بعض السطور لم تكن تحويراً في جوهرها بقدر ما كانت محاولة لمزيد من الاقتراب من جوهرها الأصلي .

٥ ــ رتبت محتويات الكتاب ابتداء من أقربها الى الحاضر. ومع كل صفحة يطويها القارىء ، يزداد إيغالاً في بدايات حروفي وقلبي ، حتى يصل الى أول قصة كتبتها ، وأول جرح في روحي يصرخ علناً على طول اللغة العربية وعرضها ، اي على طول قلب مئة واربعين مليون قارىء عربي (ممكن) وعرضه وعمقه .

٦ ــ « الأعمال غير الكاملة » هو الاسم الذي قررت إطلاقه على هذه السلسلة بدلاً من عبارة « الاعمال الكاملة » المتعارف عليها .

فهذه الاعمال ليست «كاملة» ما دامت حصيلة عمل بشري ــ مهما كان مبدعاً ــ هذا أولاً .

وهي ليست «كاملة» لأنني لن أنشر كل حرف كتبته بل كل حرف اتصور انه يستحق حداً أدنى من الحرص ــ أي مختارات من اعمالي ــ