Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

باليه عام ١٩٨٨ ، أما الثانية فأطلق اسمها على فوهات أحد البراكين القمرية ، عندما حط فريق ابولو على القمر ، تكريماً للرواية .

وفي الثمانينات ، طلب منه المساعدة على تصميم مدينة القرن الحادي والعشرين ، التي ستبنى قرب طوكيو .

يمتلك ري برادبري خيالاً هائلاً ، وذاكرة فذة ، يستعيد عبرهما شريط حياته منذ الطفولة ، ثم يستل من ذلك الشريط أفكار قصصه ورواياته غير المألوفة ، فهي تستقرئ الجوانب الخفية من العابر واليومي ، وتنفذ الى أغوار الذهن بما تحتشد به من أساطير ومخاوف وأوهام ،تتحكم في حياة البشر العادية في غفلة عنهم ودون تفسير أحياناً .

يقول برادبري في مقدمته للمجلد الأول من قصصه القصيرة (سلكت في حياتي ثلاث طرق ، كمكتشف مدينة ، مسافر فضاء ، وهائم مع أقارب الكونت دراكولا من الامريكيين) ، وهي محاور واضحة للعيان أمام قارئ برادبري ، فهو كمكتشف للمدينة الحديثة ذات الأوجه غير المتناهية ، ينقلنا عبر قصصه الى عالم البشر فيها حيث تلعب المصادفات دوراً هائلاً في رسم مصائرهم ، كما تشكل الأوهام والخيالات المترائية أثناء الوحدة ومواجهة العالم المادي الذي يبدو صلداً أحياناً ، نسيجاً لا يمكن نكرانه في تكوين الشخصية المعاصرة . أغلب الأحداث التي تدور في قصصه حول انسان المدينة ، أحداث عادية تجري كل يوم ، لكن في لحظة من اللحظات ، وبشكل مفاجئ تتشقق عادية ذلك الواقع لتشف عن الغريب والسري ، اللذين لم يكونا مختبئين تحت قشرة الواقع ذاك فقط ، انما في الأذهان أيضاً .

وهو حين يوصل الشخصيات تلك الى لحظة تفتت الواقعي ، وانهيار المألوف ، فانه يصور ، بالمقابل ، حالة الرعب المندفعة من الأعماق ، وقد كونتها على مر التاريخ البشري ، أساطير وأوهام وخيالات ومآس لا تحصى ، عندئذ يتحول مسرح الحياة الدافئ المطمئن الى ساحة متوحشة ترقص فيها الأشباح والحيوانات الأسطورية والهياكل العظمية ودياصورات ما قبل التاريخ والسحر المعتق في الروح البشرية طوال قرون .