Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الإرتباط المنحنى لا ينطبق على هذه العلاقات ، كذلك حسبت الإرتباطات بين سمات النمط الفصامى والقدرات الإبداعية فى ظل المستويات المختلفة من متغير الإتزان الوجدانى . ولم تكشف هذه الخطوة التحليلية عن نتائج ذات مغزى كبير . أما دراسة " صفوت فرج " فقد كشفت عن فروق جوهرية بين أداء الفصاميين والأسوياء على جميع اختبارات الابداع – لصالح الأسوياء (صفوت فرج ، ١٩٨٣) .

والملاحظ من نتائج هذه الدراسات وغيرها أن الاتجاه العام يشير الى العلاقة السلبية بين الابداع والمرض العقلى ، وأن الالحاح المستمر على وجود علاقة بينهما ليس له ما يبرره أو يثبته أمبريقيا . وكل ما فى الأمر هو اعتقاد شاع بين بعض الدارسين بناء على ما ورد على لسان بعض المبدعين فى المجال الفنى بشكل خاص .أما فيما يتعلق بالدراسات التى استخدمت مقياس الذهانية ، فان هذا المقياس يقيس الاستعداد للمرض العقلى بوجه عام . ورغم أن الفصام هو أحد مظاهر الذهان فان استخدام مقياس الذهانية بوجه عام يدخل متغيرات أخرى قد لايكون لها علاقة ببحث مشكلة علاقة المرض العقلى بالابداع .

٨ – الفروق بين الجنسين فى القدرات الابداعية :

هناك بعض الدراسات كان هدفها الأساسى هو بحث الفروق بين الذكور والإناث فيما يتوفر لديهم من امكانات وقدرات ابداعية ، وهناك البعض الآخر من الدراسات كان من بين أهدافها بحث هذه المسألة ضمن دراستها لقضايا ومشكلات أخرى . ومن بين الدراسات التى تركزت بشكل أساسى على بحث الفروق بين الجنسين فى القدرات الابداعية ، تلك الدراسة