

-١٩-
كتاب الجوهرة الثانية
في
أعريض الشعر وعلل القوافي

. . أول ما ينبغي لصاحب العروض أنه يتدبّر به معرفة الساكن والمتحرك ، فإن الكلام كله لا يعدو أن يكون ساكناً أو متحركاً .
. . . واعلم أنه مدار الشعر وفواصل العروض على ثمانية أجزاء ، وهي :
فاعلن فعولن مفاعيلن فاعلاتن مستفعلن مفاعلتن متفاعلن مفعولات .
ويورد المؤلف في هذا الكتاب أمثلة ونماذج لمختلف أنواع العروض .

* * *