Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التى قام بها "حسن عيسى " (١٩٨٨) لدى الطلبة والطالبات بجامعة الكويت. وأسفرت نتائجها عن فروق جوهرية بين الجنسين فى كل من الطلاقة والمرونة والأصالة - لصالح الذكور . كما قام"مصرى حنورة ، وحسن عيسى " (١٩٨٤) بدراسة نفس الموضوع ، وأوضحت النتائج أن هناك فروقا شديدة الدلالة بين الطلاب والطالبات ، وكانت هذه الفروق بالنسبة للأصالة فى صالح الطالبات ، وفى صالح الطلبة بالنسبة للطلاقة . وفى دراسة أخرى قام بها كاتب هذه السطور وشاكر عبد الحميد (١٩٩٠) أسفرت النتائج عن عدم وجود فروق جوهرية فى المرونة بين الجنسين من تلاميذ الصف الثالث الابتدائى ، فى حين توجد فروق جوهرية بين الجنسين من تلاميذ الصف السادس فى قدرتى الأصالة والطلاقة لصالح الإناث . وبوجه عام فان أهم ما يمكن الخروج من الدراسات التى تناولت بحث الفروق بين الجنسين فى القدرات الابداعية ما يأتى :

١ - هناك تعارض بين نتائج الدراسات ، فبعضها توصل الى تفوق الذكور فى بعض القدرات الابداعية فى حين توصل البعض الآخر الى تفوق الإناث فى هذه القدرات .

٢ - على الرغم من هذا التضارب فان الاتجاه العام يشير الى تفوق الإناث فى قدرة الطلاقة ، مفسرين ذلك بتفوقهن فى القدرات اللفظية ، بينما تفوق الذكور فى قدرة الأصالة باعتبارها تمثل جوهر الابداع .

٣ - كما تشير النتائج التى استخلصت من دراسات عربية الى تفوق الذكور عن الاناث فى معظم القدرات الابداعية . وتم تفسير ذلك فى ضوء العوامل الثقافية وظروف التنشئة الاجتماعية فى الأسرة العربية التى تفرض ضغوطا على المرأة فى اتجاه المسايرة والاتباعية . ولكن السؤال